

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE
Vi - va Na - bucco!

CORO
(voci nell'interno)
Vi - va!

ZACCARIA
Chi il pas - so agl'em - pi a -

ALL. MARZIALE
BANDA INTERNA
a tempo

33

A
ISM. (additando i Babilonesi travestiti)
È va - no l'or - goglio... il re s'a -
Menti - ta veste!...

Z
- pri - va?

ben staccate
pp

A
(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)
- vanza!

p

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. Measure numbers 3 and 5 are indicated above the right hand.

ORCH. e BANDA
8.....

Musical score for piano and orchestra/band, measures 9-16. Measure 9 is boxed with the number 34. The piano part continues with a melody in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Measure numbers 10, 12, and 14 are indicated above the right hand.

Musical score for piano and orchestra/band, measures 17-24. Measure 17 is boxed with the number 8. The piano part continues with a melody in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. Measure numbers 18, 20, and 22 are indicated above the right hand.

Musical score for piano and orchestra/band, measures 25-32. Measure 25 is boxed with the number 35. The piano part continues with a melody in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. Measure numbers 26, 28, and 30 are indicated above the right hand.

Musical score for piano and orchestra/band, measures 33-40. The piano part continues with a melody in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Measure numbers 34, 36, and 38 are indicated above the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 6 is marked with a box containing the number 36. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the staff. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked with a box containing the number 8. The right hand has a more active melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 are marked with a box containing the number 8. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17 and 18 are marked with a box containing the number 8. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measure 22 is marked with a box containing the number 37. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)

ZAC.

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

38 Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO a piacere

NAB.

Di Dio che par - li? (Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza!

39

f a tempo

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

que - sto pugnàl fa - rà!

ff

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sè)

40 Si finga, e li - ra

Meno mosso

pp *p*

The third system begins with the character name 'NAB.' and a stage direction '(Nabucco scende da cavallo) (da sè)'. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present, followed by *p*. A tempo marking of *Meno mosso* is also present.

mi - a più for - te scop - pie - rà.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ANDANTE

sotto voce

NAB.

41

Tre - - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

p

ANDANTE

N

vit - - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In

N

mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N

la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -

ABIGAILLE

ANNA

Tu che atuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che atuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

- vrà!

ZACCARIA

Tu che atuo sen - no de' re - giil

Tu che atuo sen - no de' re - giil

Tu che atuo sen - no de' re - giil

Tu che atuo sen - no de' re - giil

42

AB
L' im - peto acque - ta del mio fu - ro - re

AN
co - re volgi, o gran

F
- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I
co - re vol - - gio gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z
co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

AB
 nu - va speran - za che ame - ri - splende, che ame - ri -

AN
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

F
 so - - - no, per te qui so - no, per te qui

I
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

N
 l'empia Sion - ne scorrendo -

Z
 Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

ff p ff

ff ff

lunga *con ferocia*

AB - splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN noi!.....

F so - no!

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

col canto *p*

AB
- - cra a ven-det-ta..... for-se ca - drà!

AN
Soc-cor - ri, soccor-ri a

F
Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N
do - vrà!

Z
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

42312

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It features six vocal staves (AB, AN, F, I, N, Z) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes complex figures with sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The score is arranged in a system with six vocal staves and a grand staff for piano at the bottom.

sa - cra a..... ven - det - ta ca -

noi! soc -

- tà!

noi! soc -

noi! soc -

42312

AB
- drà for - se ca - drà!

AN
pp
- cor - - - ri a noi! gran

F
pp
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I
pp
- cor - - - ri a noi! gran

N
in mar di

Z
pp
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6 6

12 12

p

AB *ff* sacra ven - det - ta

AN *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

F *ff* - ta..... pie - tà!..... pie -

I *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

N *ff* san - - gue fra piantie

Z Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff *p* 12 *ff* *p* 12

AB
for - se ca - drà, for - se ca -

AN
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F
- tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N
la - - i scor - rer do -

Z
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

ff *p* 12 *ff*

42312 *ff*

AB
- drà, for - se ca.drà..... ca.drà!

AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

F
- tà, pa - dre, pie.tà, pa.dre, pieta.de ti par.li al

I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

N
- vrà, scor - rer do.vrà!

Z
noi, soc - cor - ria noi, chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F
sugl' infeli - ciscendai l'perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va -

I
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N
- vra!

Z
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

ca - - - drà, ca - - -

già! gran Nu - me, gran

- rà! pie - tà! pie -

già! gran Nu - me, gran

in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

f

12 12 12 12

f > P

AB - dra, for - - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soc_cor ri a

F - tà! pie - ta - - de, pie -

I Nu - me, soc_cor - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Z Nu - me, soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

f > *ff* *smorz.* *p*

12 12

AB - drà! ca - - drà, ca - -

AN noi! gran Nu - me, gran

F - tà! pie - tà! pie -

I noi! gran Nu - me, gran

N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

12 12 12 12

sf

sf

AB - drà, for - - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soccor - - - ri a

F - tà! pie - ta - - de, pie -

I Nu - me, soccor - - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

Z Nu - me, soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

f *ff* *smorz.* *p*

12 12 3 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major and 2/4 time. It features seven vocal parts: Alto (AB), Alto (AN), Soprano (F), Tenor (I), Bass (N), Bass (Z), and a Piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The vocal parts have various dynamics and articulations, including accents, slurs, and fingerings (6, 3, 6). The piano part includes chords, triplets, and sixteenth-note patterns. The page number 76 is in the top left corner.

AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff p ff

AB
- drà !.....

AN
noi !.....

F
- tà !.....

I
noi !.....

N
- vrà !.....

Z
noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

ff

p

12 12 12

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered 78. It features ten staves. The first seven staves are for voices, labeled AB, AN, F, I, N, and Z. Each voice part has a melodic line with lyrics and a bass line with rests. The lyrics are: AB: - drà !.....; AN: noi !.....; F: - tà !.....; I: noi !.....; N: - vrà !.....; Z: noi !...... The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, with the word 'noi !.....' written below the notes. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand has a series of chords, some marked with '12' above them, and a final melodic phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

N Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

p

N Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

f

N stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

f

p

Z

vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

Z

se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM. (ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB.

Mi - - se - ra, l'a -

Z

Fer - ma!
(per ferire)

se - no! No, pe - ra.

I

- mor ti sal - ve - rà!

PRESTO

(con gioia feroce)

NAB.

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, showing a melodic line with a fermata over a dotted quarter note.

46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The right hand starts with a *mf* dynamic.

(ai Babilonesi)

N

Musical staff for Naboreshene (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata over a dotted quarter note.

fa dei vin - ti a - tro - ce scem - pio; sac - cheg -

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. The instruction *sempre stacc.* is written below the bass line.

N

Musical staff for Naboreshene (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata over a dotted quarter note.

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - -

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern.

N

Musical staff for Naboreshene (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata over a dotted quarter note.

- - to la pie - tà!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *ff* dynamic in the bass line and a *mf* dynamic in the right hand. A box containing the number 47 is placed above the right hand staff.

ABI.

Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to

ANNA

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

FEN.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

ISM.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un

NAB.

AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce - -

N

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB
 - - ra for - se al - lor s'estin - gue - rà? Se del cor noi

AN
 - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

F
 - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

I
 - - seme d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

N
 - - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -

può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà!

AN
 ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!

F
 ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!

I
 ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!

N
 - va - noi il pet - - to scu do ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

O
R
C

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

sempre stacc.

FEN. *cres.*

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ISM.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC.

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

cres.

ABT. *ff*
Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA *ff*
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN. *ff*
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM. *ff*
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

Saccheggiate...

ZAG *ff*
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49

ff

AB
 - lor se - stin - gue - rà? se del cor nol può l'af - fet - -

AN
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - -

F
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

I
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

N
 Sac - cheggia - te, ar - de - te il tem - pio,

Z
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

O
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

R
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

C
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

50

AB
 - - - - - to pa - go l'odio al - men sa -

AN
 - - - - - to l'in - fe - li - ce per pie -

F
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N
 fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il

Z
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

42312

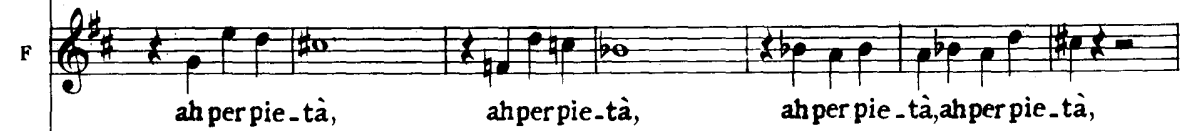
AB - ra, sa - - - - - ra, al - men
 AN - tà, ah si, deh per
 F - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 I - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
 N tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -
 Z - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà oh fug - gi - te il
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -
 pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -
 - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB 

AN 

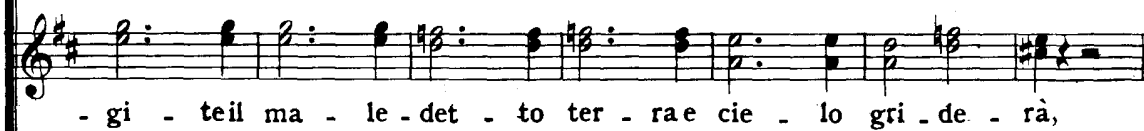
F 

I 

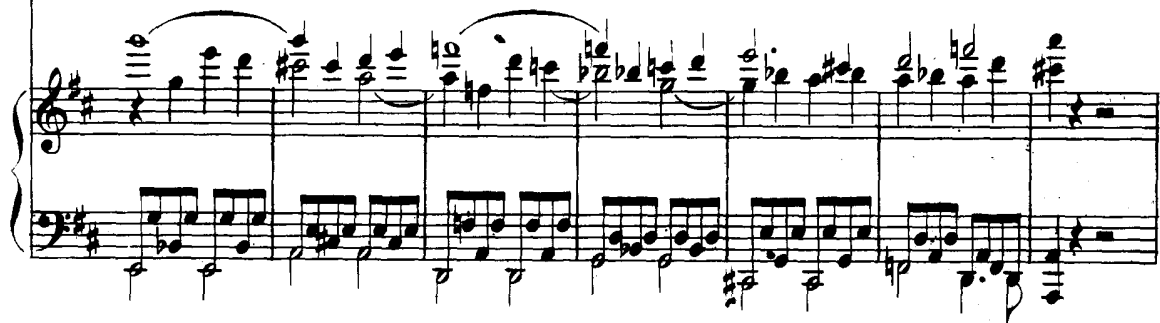
N 

Z 









AB sa - - rà, sa - - rà.
AN per..... pie-tà, per..... pie-tà!
F per..... pie-tà, per..... pie-tà!
I per..... pie-tà, per..... pie-tà!
N sa - - rà, sa - - rà.
Z

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

AB gri - - de-rà, gri - - de-rà.
AN gri - - de-rà, gri - - de-rà.
N
Z

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

ff

ZAC.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

ABI.

ANNA Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to

FEN. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

ISM. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

NAB. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un

Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-

AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -
 AN ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 F ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si lo ac - ce - -
 I ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si m'ac - ce - -
 N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol
 AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
 N - - pio, fia de - lit - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

VB
 può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà.
 AN
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.
 F
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.
 I
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.
 N
 - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 O
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 R
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -
 C
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN.

ISM.

ZAC.

p

Deh non ven - ga

Deh non ven - ga

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

cres.

F

I

NAB.

Z

Saccheg-

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

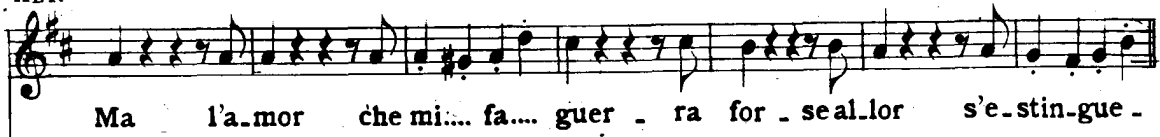
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.



ANNA



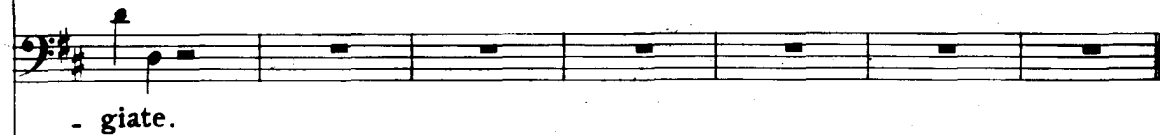
F



I



N



Z



PIÙ PRESTO

AB - rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue -

AN - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

F - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

I - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

N Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de-lit-to la pie -

Z - rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

PIÙ PRESTO

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

55 *PIÙ PRESTO*

ff

AB
 - rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor
 AN
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....
 F
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....
 I
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga
 N
 - tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to
 Z
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

s'e - stin - - - - - gue - rà? se del
 pie - tà! deh non
 pie - tà! deh non
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non
 la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB
 cor noi può l'af - fet.to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I
 ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N
 - gi.a.te, ar - de.te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z
 - gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

Piano accompaniment with chords and bass line.

AB pa-go al - men pa-go almen l'odio al - men

AN per pie - tà per pie - tà per pie - tà

F per pie - tà per pie - tà per pie - tà

I per pie - tà per pie - tà deh non ven - ga

N la pie - tà la pie - tà fia de - lit - to

Z terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

AB sa - rà..... sa - rà, al - -

AN si..... pie - tà, ah

F si..... pie - tà, ah

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z
cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - rae

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - rae

AB
 AN
 F
 I
 N
 Z

l'o - dio almen... sa - rà.....
 - tà, sì, per... pie - tà.....
 - tà, per pie - tà.....
 - tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.
 - lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58